

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
EDIFICIOS

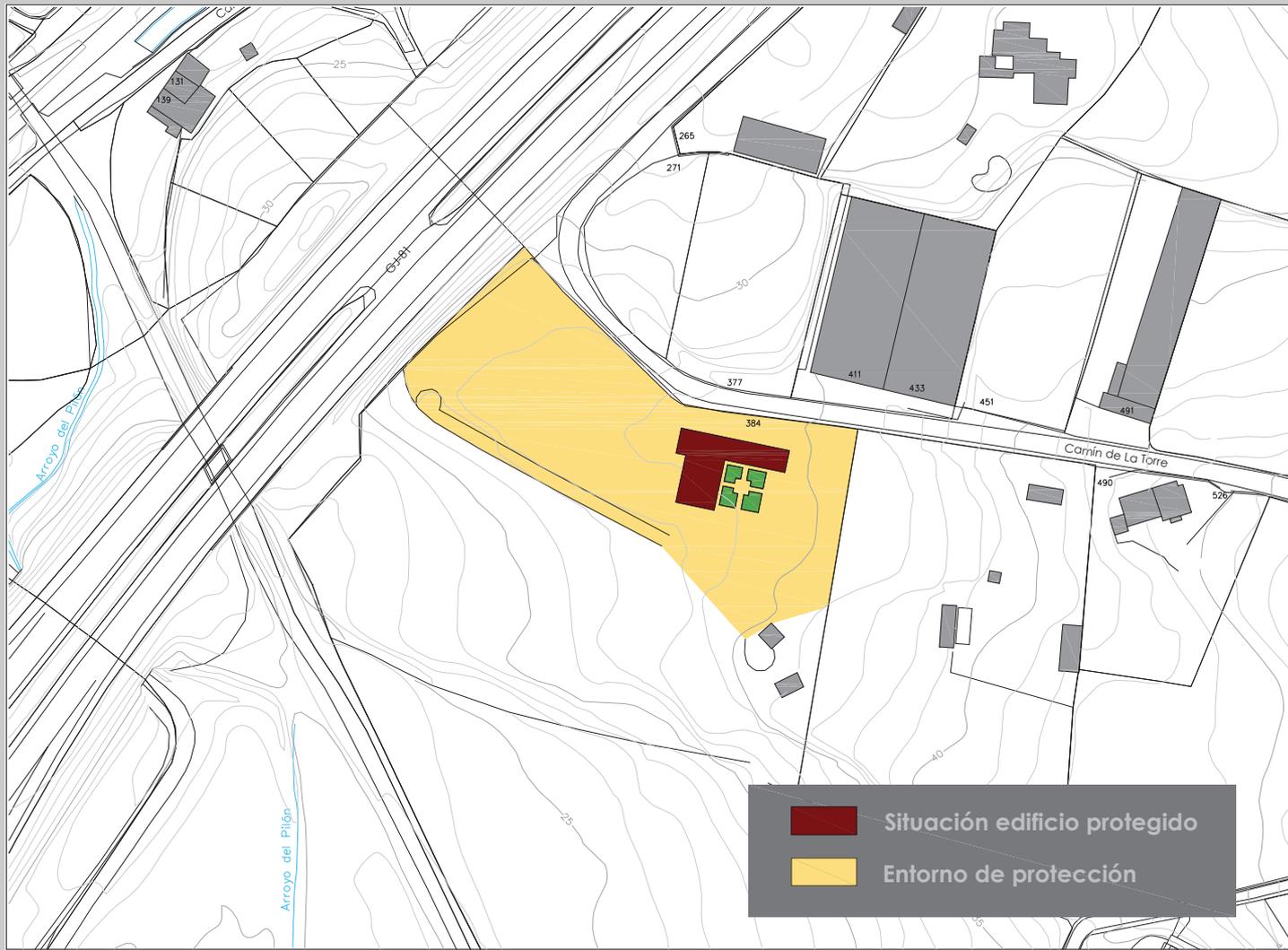
denominación: **PALACIO DEL MARQUES DE TREMAÑES**
dirección: **CAMINO DE LA TORRE-TREMAÑES 384**
distrito / parroquia: **SUR**

ED-202-I

referencia

Nivel 1. PROTECCIÓN INTEGRAL

nivel de protección



DETERMINACIONES DEL CATÁLOGO URBANÍSTICO

Nivel de protección: Nivel 1. Protección Integral. Bien incluido en el Catálogo Urbanístico a iniciativa Municipal en aplicación de los criterios establecidos en la Ley 1/2001

Altura permitida: la actual

Criterios de intervención y obras preferentes:

Las intervenciones deberán mantener los elementos decorativos y constructivos originales significativos conservados en los interiores.

Resumen obras permitidas:

Conservación espacios comunes.

Conservación de espacios interiores

INFORMACIÓN (sin efectos normativos)

DATOS DE REFERENCIA

distrito..... Sur
barrio..... Santa Bárbara
polígono..... 9
parcela..... 197
dirección..... Camino de la Torre-Tremañes 384
referencia catastral..... 52024A00900197
referencia del Catálogo Urbanístico del año 2010..... SUR-SBAR-I-01

CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACIÓN

tipología edificatoria..... edificación residencial entre medianeras
estilo arquitectónico.....
datación - siglo..... XIX
año de construcción (dato de catastro)..... 1850
antigüedad (dato de catastro)..... 167 años
número de plantas sobre rasante (dato de catastro)..... 2
número de plantas expresadas en fachada..... B+1

SUPERFICIES

superficie de la parcela..... 10239 m²
superficie construida sobre rasante..... 799 m²c
superficie construida bajo rasante..... 0 m²c
superficie construida total..... 799 m²c

CARACTERÍSTICAS DE LOS USOS

uso principal (catastro)..... residencial
uso en planta baja..... actividades económicas
tamaño medio de la vivienda (datos de catastro)..... m²c
tamaño medio de los locales de actividad (datos de catastro)..... - m²c
uso en plantas superiores..... vivienda
número total de viviendas(datos de catastro)..... -
número de locales de actividad (datos de catastro)..... -
edificabilidad destinada a viviendas(datos de catastro)..... - m²c
edificabilidad destinada locales de actividad (datos de catastro)..... - m²c

AFECCIÓN DE ÁMBITOS

Conjunto Histórico Monumental..... -
Zona Arqueológica..... -
Entorno del Camino de Santiago..... -
Otras afecciones..... -

OTROS DATOS

autor del proyecto..... -
promotor..... -
número de expediente municipal..... -
estado de conservación general..... bueno

INCIDENCIAS Y ELEMENTOS NEGATIVOS

.....
.....

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Situado en un ámbito rural a escasa distancia de la ciudad de Gijón, el crecimiento de los últimos años ha sumido a este palacio rural, de excepcional calidad, en un continuo proceso de degradación de su entorno.

En este sentido es destacable la existencia de gran número de quintas en toda la periferia de Gijón, tanto las existentes en las zonas de Castiello y Somió, que aún mantienen su carácter residencial, como en los barrios del Sur y del Este, que han sido absorbidas por el crecimiento de las periferias, si bien muchas de ellas han pervivido hasta nuestros días, como ocurre con este palacio.

Si bien se trató en su origen de un palacio de carácter más rural, fue objeto a mediados del siglo XX de una importante intervención que lo transformó en una residencia de gran calidad, con un importante jardín asociado a la misma, con un carácter de residencia de recreo.

Los planos del interior del edificio muestran el programa de una vivienda de gran calidad, con una distribución racional y con los necesarios servicios, si bien manteniendo las estructuras tradicionales de los palacios asturianos.

El edificio constaba en su origen de muros de carga estructurales en las fachadas e interiores, con una estructura interior de vigas, pilares y forjados de madera, si bien es posible que en la rehabilitación la estructura interior se haya sustituido, al menos parcialmente, por forjados de hormigón.

La fachada está construida con sillería de piedra arenisca en huecos, impostas, angulares y remates, y paños intermedios enfoscados y pintados.

La edificación es señorial, de dos plantas, con entrada monumental y bancos de piedra que parecen invitar a las visitas a esperar con comodidad hasta ser recibidos. Entre las estancias que hay en su interior se pueden encontrar multitud de habitaciones (alcobas), un comedor, sitios para caseros, un claustro, varios baños, una capilla, un salón con piano y habitación para fumar. Fue construida a mediados del siglo XVIII, reformada en el XIX y restaurada en los años setenta del XX.

El jardín se dispone en su entorno, sobre todo hacia el lado occidental de la construcción. Es bastante pintoresco, siendo un conjunto de árboles, estatuas y pradera. A la entrada, hay verde a cada lado de la puerta. Entre los laterales, el jardín está dividido con seto recortado (1) y ante los aposentos se despliega un «parque» de cuatro parterres dispuestos en cruz griega que está adornado con varios naranjos que dan nombre al lugar, bautizado como patio de los Naranjos, y una fuente de mayólica situada como fondo de perspectiva. El piso que se dibuja está encanchado.

El arbolado decorativo aumenta en la transición a la pomarada que precede a los cultivos. Los tejos y los cedros del Líbano y del Himalaya son los de mayor porte, seguidos de tilos, laureles, magnolios, fresnos y olivos. Parte del cierre es de carpe, o parecido, y las hiedras trepan por doquier. También hay evónimos recortados, hortensias, rosales y plantas de temporada. Hay multitud de estatuas y motivos alegóricos, entre las que destacan, porque se ven desde el exterior, la de un san Antonio, la del Discóbolo de Mirón y las columnas que inauguran el paseo de cipreses del fondo conocido como la cortina de los cipreses. Al parecer fueron traídas de una exposición de París.

ANEXO FOTOGRÁFICO (posición vertical)



ANEXO FOTOGRÁFICO (posición horizontal)

